

## Notizie sugli autori

ANDREA AGRESTI è dottorando e assistente universitario nel Dipartimento di Musicologia dell'Università di Vienna, dove attende a un progetto di dottorato sulla ricezione di Alban Berg in Italia negli anni Trenta e Quaranta. Nel 2024 è stato selezionato per una borsa di ricerca dottorale finanziata dall'Istituto Storico Germanico di Roma. Nel febbraio 2023 ha conseguito la laurea magistrale al Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia e, nell'ambito delle ricerche per la tesi di laurea, ha condotto uno studio sulla produzione strumentale del compositore Alfredo Sangiorgi.

ELEONORA DI CINTIO si è addottorata in Storia e analisi delle culture musicali alla «Sapienza» Università di Roma nel 2018. È stata assegnista di ricerca all'Istituto storico germanico di Roma (2019) e alla «Sapienza» (2021-2023). È attualmente Wallace Fellow a I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies a Firenze (a. a. 2024-2025). I suoi studi si concentrano prevalentemente sull'opera italiana dei secoli XVIII e XIX, un'oggetto che osserva sia dalla prospettiva filologica, sia da quella culturale. Tra le sue pubblicazioni rientrano le edizioni critiche di opere di Rossini (*La cambiale di matrimonio*, Pesaro, Fondazione Rossini, 2022), Pergolesi (*Lo frate nnamorato*, Milano, Ricordi, 2023) e Donizetti (*Dalinda*, Milano, Ricordi, 2023), nonché saggi riguardanti la filologia musicale e i rapporti tra opera lirica e politica.

CAROLIN KRAHN studied Musicology, History of the Early Church and French Literature in Würzburg, Vienna and Paris. After obtaining her *Magister artium* degree in 2010, she pursued three years of research and study at Harvard and Stanford as a DAAD and ERP postgraduate scholar. In 2017 she defended her doctoral dissertation on the image of the 'musical Italy' in the German-speaking world around 1800, published by Hollitzer in 2021. Aside from her doctoral studies, she completed an M.A. degree at the Hochschule für Musik Detmold in 2018. After teaching at the University of Vienna, she held a postdoc position at the German Historical Institute in Rome. In 2023, she obtained the Italian scientific qualification as associate professor. From the fall of 2024 she will be full professor of Historical Musicology at the University of Kassel.

DANIELA MACCHIONE insegna Storia della Musica al Conservatorio di musica "Alfredo Casella" dell'Aquila. Svolge attività di ricerca e di *editing* nel campo dell'opera italiana, della musica strumentale del primo Ottocento e della musica da camera e sinfonica di Sergej Rachmaninov. Un suo studio sul collezionismo musicale è stato pubblicato nell'*Oxford Handbook of Opera*, a cura di Helen Greenwald. Le ricerche condotte sul pensiero creativo come facoltà cognitiva, i suoi contesti e processi produttivi anche in situazioni di interazione uomo-macchina sono state recentemente finanziate dal MUR. Cura la rubrica bibliografica belliniana sin dal suo inizio nel secondo numero del «Bollettino».

CANDIDA BILLIE MANTICA è ricercatrice nell'Università di Pavia (sede di Cremona), dove insegna Drammaturgia musicale 3 e Laboratorio di sistemi di codifica del testo musicale; coordina il progetto VerDigital (Young Researchers – MSCA). È responsabile della redazione scientifica dell'Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini (Ricordi), per cui sta completando l'edizione di *Adelson e Salvini*, e membro dell'Area scientifica della Fondazione Teatro Donizetti. È stata ricercatrice alla Goethe Universität di Francoforte (2014-16) e alla Maynooth University (2016-18) e, dal 2019 al 2021, è stata titolare di una Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship alla University of Southampton, durante la quale ha completato l'edizione critica di *Macbeth* in lingua francese per *The Works of Giuseppe Verdi*. L'edizione dell'*Ange de Nisida* di Donizetti da lei curata per Opera Rara ha portato alla prima assoluta dell'opera (Londra, Royal Opera House, 2018).

MARCO POLLACI, dopo gli studi in pianoforte, ha conseguito la laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, a indirizzo musicologico, nell'Università di Roma "Tor Vergata" e il dottorato di ricerca alla Nottingham University nel Regno Unito. Ha collaborato con la BBC Radio 3 e altri programmi radiofonici dedicati a temi storico-musicali. A seguito degli studi in composizione, nel 2020 è stato vincitore di un *Research Project Grant* al Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia. Ha pubblicato contributi sull'opera italiana, sul partimento nell'Ottocento, sulla storia della teoria musicale del XVIII e del XIX secolo e sull'analisi musicale. Ha insegnato alla Nottingham University e alla National University of Ireland Maynooth; attualmente insegna discipline storico-musicali al Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia.

CARLIDA STEFFAN insegna discipline storico-musicali nel Conservatorio "O. Vecchi-A. Tonelli" di Modena. Tra gli ambiti di ricerca ha privilegiato la musica nella sociabilità privata ottocentesca; ha curato l'edizione critica della musica vocale da camera di Bellini (Milano, Ricordi, 2012) e di Verdi (Chicago, Milano, in preparazione). Tra le altre pubblicazioni *Rossiniana* (Pordenone, Studio Tesi, 1992) e *Cantar per salotti. La musica vocale italiana da camera (1800-1850)* (Pisa, Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2007); con Luca Zoppelli ha recentemente pubblicato *Nei palchi e sulle sedie. Il teatro musicale nella società italiana dell'Ottocento* (Roma, Carocci, 2023).